



VEDECKÁ KONFERENCIA
KULTÚRNE DEDIČSTVO 2020:
KULTÚRNA PAMÄŤ AKO
VÝZVA VO VZDELÁVANÍ

Pamäť súčasného umenia

Minulosť pohľadom súčasného umenia v galerijnom vzdelávaní

Mgr. Daniela Čarná, PhD.

Abstrakt: Súčasnú umenie v pedagogickom procese prichádza na rad väčšinou na záver štúdia. Stáva sa, že naň nezvýši čas a umenie, ktoré odzrkadľuje dobu v ktorej žijeme, zostane pre mladých ľudí skryté. Súčasnú umenie pritom dokáže ponúknuť pohľad na minulosť z istého odstupu. Nie je vykorenené, naopak, nadväzuje, odkazuje, čerpá, interpretuje, prehodnocuje a vedie dialóg aj s minulosťou. Príspevok sa zameria na niekoľko modelových príkladov dialógu súčasného umenia s dejinami umenia a históriou, a ich využitie v galerijnom vzdelávaní. Predstaví vybrané problémy z výstav Kunsthalle Bratislava, ktoré sa zaoberajú spoločenskými témami: participatívny projekt *Ilony Németh: Eastern Sugar*, ktorý reflektuje históriu a súčasnosť cukrovarníctva na Slovensku; výstavný projekt *A je tu zas? Slovenský štát v súčasnom umení* a projekt Galérie mesta Bratislavy pre školy *Umenie zblízka* postavený na tvorivej inšpirácii dielami umenia 20. storočia.

Kľúčové slová: súčasné umenie – pamäť – galerijné vzdelávanie – vizuálne umenie – slovenské umenie.